



### Salvador Dalí y las revistas

10 de Marzo - 16 de Mayo de 2010

Salas de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13 y 15)

Esta exposición permite descubrir la colaboración del genial artista con el mundo de la prensa escrita y comprender cómo utilizó los medios de comunicación para consolidar su imagen pública de icono del surrealismo y personaje excéntrico y provocador. La muestra incluye 246 piezas procedentes de la Fundación Gala-Salvador Dalí (periódicos, revistas, intervenciones directas sobre papel, portadas de las publicaciones que diseñó y en las que apareció, artículos y anuncios que ilustró, manuscritos, correspondencia, collages sobre prensa escrita y tiras cómicas). Comisariada por Montse Aguer, directora de su Centro de Estudios Dalinianos, la exposición ha sido producida por la Fundación "la Caixa", representando así una continuación del camino que se inició con "Dalí. Cultura de masas", muestra sobre la relación del artista con la cultura popular (2004, CaixaForum Barcelona).



### "Las metamorfosis" de Ovidio ilustradas por Picasso

3 de junio - 11 de octubre de 2010

Sala de exposiciones de la Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

El editor Albert Skira convenció a Picasso de que ilustrara con grabados originales una edición de "Las Metamorfosis" del poeta romano Ovidio, obra fundamental en la historia de la cultura, fuente inagotable de referencias mitológicas para artistas y escritores posteriores. Publicado en 1931, el libro constituye uno de los mejores trabajos de Picasso en sus facetas de ilustrador y grabador, pleno de armonía y sentido clásico. La Fundación presentó, con esta exposición, una de las últimas incorporaciones a su colección de libros ilustrados con obra gráfica original.



### **Solana en las colecciones Fundación MAPFRE**

9 de junio – 10 de octubre de 2010

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

La exposición reúne la colección de obras de José Gutiérrez Solana (1886–1945) perteneciente a la Fundación Mapfre: seis óleos sobre lienzo y una treintena de estampas, que ofrecen una representativa visión del conjunto de su producción. Solana fue uno de los artistas más significativos y singulares del panorama español del siglo XX, una personalidad irreductible a todo encasillamiento. Sus temas favoritos revelan una realidad sórdida, triste y marginal, a veces terrorífica



### **Tauromaquias: Francisco de Goya, Pablo Ruiz Picasso, José María Cano**

5 – 29 de agosto de 2010

Sala de exposiciones de la Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Visión del mundo de los toros a través de tres artistas de los siglos XIX, XX y XXI: Goya, Picasso y José María Cano. 129 grabados (29 del pintor malagueño, 40 de Goya y 60 de Cano) que pudieron verse en coincidencia con la Feria de Málaga y la feria taurina 2010. La exposición había estado con anterioridad, este mismo año, en el Museo de Bellas Artes de Vietnam (Bao tang My thuat Viet Nam), en Hanoi.



### **Antonio Berni: La mirada intensa**

22 de octubre de 2010 – 27 de febrero de 2011

Salas de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13 y 15)

Antonio Berni (1905–1981) es uno de los artistas argentinos más importantes del pasado siglo. Desde las obras de los años 20, en las que se aúnan pintura metafísica y surrealismo, a las de los años cuarenta y cincuenta, de gran compromiso social y político, hasta las experimentaciones con los materiales de los años sesenta y setenta, la pintura de Berni ejemplifica las derivas y debates de las vanguardias del siglo XX. Comisariada por Diana Wechsler, esta exposición es consecuencia del intercambio cultural iniciado con la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Caseros, Buenos Aires).



### El barbero de Picasso

8 de marzo – 17 de abril de 2011

Sala de exposiciones de la Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Coincidiendo con el XIV Festival de Málaga de Cine Español, en el que se estrenará la película documental de Emilio Ruiz Barrachina "El barbero de Picasso", la Fundación acogerá en la Casa Natal una exposición dedicada a Eugenio Arias y su amistad con Picasso. En colaboración con el Museo Picasso de Buitrago de Lozoya (Madrid), esta muestra testimonia, entre documentos, fotografías y obras de arte, la intensa relación entre un barbero y un pintor, entre dos hombres que se llamaron Pablo Ruiz Picasso y Eugenio Arias Herranz.



### Picasso. La Belleza múltiple

15 de marzo – 12 de junio de 2011

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Exposición de producción propia que alcanzó un resonante éxito al mostrarse por primera vez en la ciudad mexicana de Mérida, y que ha sido también vista en Tenerife y Las Palmas. Llega a nuestras salas, con algunas variaciones, esta muestra de 53 grabados de Picasso fechados entre 1904 y 1971, pertenecientes a la colección de la propia Fundación, que, a lo largo de diez secciones, recorre las diversas concepciones de la idea de belleza en la obra gráfica del artista.



### Picasso. "Cherchez la femme"

28 de abril – 23 de octubre de 2011

Sala de exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

La expresión francesa "Cherchez la femme", que en español se traduce como "Buscad la mujer" constituye un lugar común literario por el que para esclarecer cualquier situación debía encontrarse la mujer que estaba tras los hechos. Esta vez la Fundación observa a las mujeres que inspiraron a Picasso a través de 18 grabados de la colección de la Casa Natal. Realizados entre 1946 y 1964, retratan a una compañera, Françoise Gilot, una esposa, Jacqueline Roque, y una amiga, Angela Rosengart, junto a modelos imaginados, que ofrecen un recorrido por la metamorfosis de las maneras del observador voraz que se llamó Pablo Ruiz Picasso.



### **Miró: su lucha contra la dictadura**

23 de junio – 2 de octubre de 2011

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

El empresario y coleccionista mallorquín Pere A. Serra, autor de la donación temporal de cerámicas de Picasso que se muestran de forma permanente en la Casa Natal, fue también amigo de Joan Miró. Testimonio de esta relación son los dibujos, grabados y documentos que se ceden para esta exposición, fruto del intenso trabajo de Miró sobre Ubú, el bufonesco y grotesco dictador ideado por Alfred Jarry en 1891. Exponente de ese interés fueron tres libros ilustrados con litografías originales, y diversos diseños (títeres, máscaras y decorados) para el espectáculo "Mori el Merma", de Teatre La Claca. Estrenado en 1978 en el Teatro Principal de Palma de Mallorca y, poco después, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, mediante esta obra Miró expresaba su denuncia del régimen del general Franco, al que se caricaturiza a través del personaje de Ubú



### **Manolo Valdés. Picasso como pretexto**

20 octubre de 2011 – 12 febrero de 2012

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Manolo Valdés (Valencia, 1942), tras haber sido parte del Equipo Crónica, que subvirtió los modos de representación icónicos del arte español a la vez que introducía los fundamentos del arte pop entre nosotros, se ha convertido en uno de los artistas más reconocidos y valorados del panorama artístico actual.



### **Últimas adquisiciones de la Fundación Picasso**

27 de octubre de 2011 – 19 de febrero de 2012

Sala de Exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Las adquisiciones de obras de Picasso realizadas por la Fundación en los años 2010 y 2011 se presentan en esta exposición. Son nueve piezas, que se desglosan en dos libros ilustrados, 6 grabados y una cerámica. Realizadas entre 1923 y 1960, cubren desde el clasicismo hasta las distorsiones de la plenitud de Picasso, pasando por interesantes muestras surrealistas de los

años treinta.



### **Picasso: Variaciones. Obra gráfica, 1945-1962**

24 de febrero - 10 de junio de 2012

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

24 de febrero - 19 de octubre de 2012

Sala de Exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

De la misma forma que Johann Sebastian Bach sometió un motivo musical a diversas formulaciones para componer las 'Variaciones Goldberg' que acompañan a la muestra, Picasso fue también un artista que experimentó con las formas, que sometió a sus modelos y sujetos a continuos cambios y alteraciones que ponen de manifiesto su carácter inquieto y nunca satisfecho. Esta exposición quiere ser el reflejo de esa faceta de Picasso a través de los cambios y las permanencias, que en su dinámica se convierten en variaciones, en la obra gráfica propiedad de nuestra Fundación. A través de un tema principal, que se mantiene en cada uno de los grabados, seguiremos a Picasso en su labor de experimentación y composición visual.



### **Cerámicas de Picasso. Colección Serra**

Octubre de 2012 - 27 de octubre de 2013.

Sala de exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Se expusieron veinticinco cerámicas realizadas por Pablo Picasso, cedidas en depósito por el empresario mallorquín Pere A. Serra, uno de los coleccionistas más importantes de España, por un periodo inicial de cinco años prorrogables. Ya en junio de 1998, cuando la Casa Natal reabrió sus puertas tras la rehabilitación integral del edificio, se había expuesto una selección de cerámicas de esta colección. Realizadas entre 1950 y 1963, las piezas recorrían una iconografía variada: animales, tauromaquia, paisaje, rostros... Su desbordante vitalidad es el mejor testimonio de un artista que plasmó en estas cerámicas el optimismo de los años más felices de su vida.



### **Picasso: la seducción clásica**

21 de junio – 7 de octubre de 2012

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Exposición de fondos de la Fundación, integrada por 53 obras de Picasso (grabados, libros ilustrados y cerámicas), cuyas fechas de realización abarcan desde 1905 a 1971. La muestra supone una aproximación global a la presencia del clasicismo en Picasso, sus transformaciones y sus refutaciones, desde la óptica del tratamiento del cuerpo y sus ideas asociadas de seducción, deseo e incluso adoración, en un diálogo con la tradición pleno de divergencias y convergencias.



### **Gyenes. Picasso: ¡Fuego eterno!**

18 de octubre de 2012 – 10 de marzo de 2013

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del fotógrafo hispano-húngaro, la Fundación expuso las imágenes que Juan Gyenes, gran admirador de Picasso, tomó al pintor malagueño entre 1954 y 1961, junto a otras posteriores en torno a su mundo. Todas las fotografías pertenecen a la colección de la Fundación Picasso Museo Casa Natal. La muestra, complementada con un conjunto de objetos personales de Gyenes, entre los que destacan dos cerámicas y un dibujo que Picasso le regaló, era un homenaje a una de las principales personalidades de la fotografía española del siglo XX, y constituyó el acto central del XXV Octubre Picassiano.

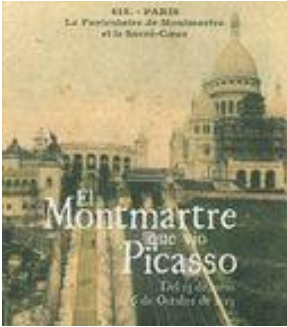


### **Ramón Gaya, Picasso y la pintura**

21 de marzo – 2 de junio de 2013

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Pinturas realizadas por Ramón Gaya en homenaje a Picasso, basándose en la obra del artista malagueño, y procedentes del Museo Ramón Gaya de Murcia, componían esta exposición exclusivamente concebida para la Fundación Picasso. Completaba la muestra una selección de obras de Gaya que homenajean a otros artistas de su predilección.



### El Montmartre que vio Picasso

13 de junio – 13 de octubre de 2013

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

En 1904, Picasso fija su residencia de forma definitiva en París y se instala en Montmartre, pequeña villa sobre una colina que era hogar tradicional de pintores, músicos y poetas. Esta exposición, creada ex profeso para la Casa Natal y comisariada por José Luis Rodríguez de la Flor y Beatriz Trueba, recuperó aquel marco vital cotidiano. Lo hacía a través de libros, tarjetas postales, folletos y un conjunto de fotografías inéditas, tomadas por P. Coutellier entre 1890 y 1900. La Fundación Picasso añadió ocho piezas de su colección: cinco grabados de la 'Suite de los Saltimbanquis' (1904-1905) y tres dibujos realizados por Picasso en su estudio del 'Bateau Lavoir' de Montmartre, pertenecientes al cuaderno nº 7 de dibujos preparatorios para 'Las señoritas de Avignon'.



### Falla/Picasso: Le Tricorne

25 de octubre de 2013 – 2 de febrero de 2014

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

La exposición "Falla/Picasso: Le Tricorne" testimonió la colaboración entre los dos creadores andaluces en el ballet "Le tricorne", más conocido como "El Sombrero de tres picos". Este montaje de Los Ballets Rusos, mítica compañía de danza dirigida por Sergei Diaghilev, contó con decorados y vestuarios de Picasso, música de Manuel de Falla, coreografía de Léonide Massine y libreto de María y Gregorio Martínez Sierra sobre la obra del mismo título de Pedro Antonio de Alarcón, que pone en escena las intrigas amorosas de un molinero, su mujer y un corregidor. Se estrenó en el Alhambra Theatre de Londres el 22 julio de 1919



### Ray Smith: Unguernica

7 de noviembre de 2013 – 6 de abril de 2014

Sala de exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Ray Smith (Brownsville, Texas, 1959) encaraba con este proyecto la revisión simbólica de la obra más conocida e icónica de Picasso, "Guernica" (1937), a través de una metodología crítica que extraía imágenes de esta y otras obras del pintor malagueño, para recombinarlas en un proceso de collage imprevisto y repentino. De sobra son conocidos los "homenajes" de Picasso a grandes maestros del pasado; pero también son incontables los artistas que han mirado a Picasso y a su obra, incluso en la actualidad, mucho tiempo después de su muerte. Ray Smith forma parte del movimiento de retorno a la pintura que se produjo en Nueva York en los años 80 del siglo XX, en una maniobra de superación de la severidad de las propuestas del minimalismo y el arte conceptual. Esta ha sido la primera ocasión en que este artista, de reconocida trayectoria internacional, muestra su obra en Málaga. La muestra, comisariada por Iván de la Torre Amerighi y Juan Ramón Rodríguez-Mateo, y coordinada por Laboratorio de las Artes y Mario V. Montañez, contó con la colaboración del coleccionista Mario Padilla, la galería Álvaro Alcázar y el propio Ray Smith



### Dibujantes con París al fondo. Picasso y las revistas ilustradas

13 de febrero – 1 de junio de 2014

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Exposición de producción propia, comisariada por Inocente Soto Calzado. Con 116 obras procedentes de colecciones privadas, del Museu Picasso de Barcelona y del Museu Nacional d'Art de Catalunya, y a través de dibujos originales, ilustraciones, fotograbados y ejemplares de época, el visitante pudo conocer la historia de los dibujantes en París que, en el tránsito del siglo XIX al XX, encontraron un cauce de difusión de su obra a través de revistas como Le Rire, L'Assiette au Beurre, Gil Blas o Le Frou-Frou. El boom de nuevas publicaciones y avances técnicos asombró al público de finales del siglo XIX y principios del XX, demandando una gran cantidad de profesionales capaces de elaborar en poco tiempo un ingente número de ilustraciones naturalistas y satíricas. Con el telón de fondo de la bohemia, la crítica social y el advenimiento de las primeras vanguardias, asistimos a contemplar la obra de



artistas bien conocidos como Toulouse-Lautrec y Steinlen y de artistas españoles entre los que destacan dos autores nacidos en Málaga: Pablo Ruiz Picasso y Francisco Sancha, que ocuparon un lugar destacado en esta muestra.



### **Picasso: el Minotauro en su laberinto**

12 de junio - 13 de octubre de 2014

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Exposición organizada en colaboración con la Fundación Juan March. Alrededor de la obra maestra absoluta que es el aguafuerte de 1935 "La Minotauromaquia" de Pablo Picasso, se agruparon los 15 grabados que en torno al mito del Minotauro realizó el artista malagueño para incluirlos en su "Suite Vollard". Acompañaron a los grabados la colección completa de la mítica revista parisina "Minotaure", cuyas portadas fueron diseñadas por artistas de la talla de Salvador Dalí y del propio Picasso, junto a libros que ilustran los orígenes y la pervivencia literaria del mito cretense, provenientes de las bibliotecas del pintor Fernando Zóbel y de Julio Cortázar, de quien se cumplió el 26 de agosto de 2014 el centenario de su nacimiento.



### **Diego Santos. Picasso on the Beach**

30 de septiembre - 23 de noviembre de 2014

Sala de exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Exposición comisariada por Tecla Lumbreras Kraüel, que reúne un total de veinte obras (pinturas, dibujos, esculturas, cinco cajas de luz y un videoperformance), realizados por Diego Santos (Málaga, 1953), polifacético artista y diseñador. El título de la exposición remite al Picasso más alegre y jovial, pero al mismo tiempo al valor turístico y de ocio que rodea su figura, desde una mirada a veces devota, otras irónica y, en la mayoría de los casos, actualizadora, conceptual, ecléctica. La obsesión de numerosos artistas, y especialmente del propio Picasso, por reinterpretar algunos cuadros de la historia de la pintura universal es la misma que guía la exploración de Santos en torno al universo creativo del admirado maestro, en un intento de conocer sus obras desde dentro. El Museo Casa Natal incide con esta muestra en el deseo de vincular a Picasso con la creación artística contemporánea, en un camino ya iniciado con Manolo Valdés y Ray Smith en años anteriores.



### Ruiz Blasco. Ruiz Picasso. Millones de palomas...

24 de octubre de 2014 – 18 de enero de 2015

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)



Exposición concebida como un acercamiento, un coloquio íntimo, personal y privado, entre las obras de José Ruiz Blasco y las de su hijo Pablo, quien heredó de la figura paterna uno de los motivos que más han trascendido de toda su producción: las palomas. Es la primera vez que se realiza una muestra de estas características, y el lugar es el idóneo para adentrarse y conocer de primera mano las raíces de este símbolo que convertiría Picasso en una de sus más inconfundibles marcas. "Millones de palomas..." está compuesto por un total de cuarenta y una piezas, entre fotografías, documentos en papel, obras de José Ruiz Blasco, de Pablo Picasso y lienzos de otros artistas malagueños. Esta exposición fue una de las actividades centrales del XXVII Octubre Picassiano. Comisariada por Rafael Inglada y José María Luna, se organizó en colaboración con el Museu Picasso de Barcelona, el Museo Picasso de Málaga, la Fundación Málaga y la Fundación Berrocal, además de numerosos coleccionistas privados hasta un total de 17 prestatarios.



### Diálogos en papel. De Picasso a Ponç

30 de enero – 14 de junio de 2015

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Afirmaba Picasso que cuando trabajaba sentía que los grandes artistas del pasado le observaban por encima del hombro. La influencia del arte anterior en el creador malagueño es, por tanto, algo de lo que él era consciente y que ha sido muy estudiado. Lo que en esta ocasión proponemos es justamente un vistazo a cómo son los autores posteriores a Picasso los que se asoman a su obra, quienes toman de él elementos, figuras y temas para adaptarlos a su propio lenguaje, convertido Picasso, al fin, en un gran artista de un pasado reciente y aún vivo. No se trata de una imitación de Picasso, sino de una serie de diálogos entre nuestro artista y tantos otros que lo admiraron sin imitarlo. Esta exposición es también resultado de la riqueza de las colecciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal, que supera las 4000 obras de más de doscientos autores, lo cual facilita el hallazgo de afinidades sutiles o manifiestas, confluencias sobre Picasso desde la abstracción, la geometría o

la figuración más reconocible y propuestas estéticas surgidas desde España, Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Cuba y México. Proponemos una mirada transversal que atraviesa estilos y mensajes y naciones, que a través del diálogo plástico manifiesta una comunidad de espíritu, una pervivencia de un gusto compartido, de un culto a la experimentación y el riesgo a través del tiempo y de las escuelas.



### **Las Metamorfosis de Ovidio y el libro ilustrado. Cinco siglos de relatos a través del grabado**

25 de junio – 4 de octubre de 2015

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13).

Exposición comisariada por Álvaro Molina, en la que conviven los treinta aguafuertes que Picasso grabó en 1930 por encargo del editor Albert Skira con versiones clásicas de los siglos XVI a XIX, provenientes de los fondos de la Biblioteca Nacional de España. La permanencia del mito ovidiano durante cinco siglos a través de la historia del libro ilustrado es el marco en el que se proponen nuevas lecturas en torno a la interpretación de Las Metamorfosis de Ovidio por parte de Picasso y los maestros antiguos. La exposición muestra, desde múltiples facetas y perspectivas, las distintas soluciones empleadas en distintas épocas a la hora de imaginar este relato, invitando al mismo tiempo a generar un sutil diálogo entre Picasso y otros artistas y grabadores del pasado. El ejemplar más temprano de la exposición es una edición impresa en latín en la ciudad de Túscolo en 1526 acompañada de los comentarios de Rafael de Reggio, mientras que la última es un aguafuerte de Jean-Baptiste Patas, de 1820. El conjunto de piezas seleccionadas para esta exposición también permite preguntarse por otros aspectos como el cambio que fue experimentando el papel del artista en este tipo de encargos y su relación con editores e impresores; la finalidad que cumplirían las ilustraciones como recurso educativo o de mero embellecimiento y, según nos acercamos a la época de Picasso, la nueva concepción que el libro ilustrado adquiriría en el siglo XX como un valioso producto a mitad de camino entre la edición de lujo y el libro de artista.



### La línea ininterrumpida. Picasso, Fín, Vilató, Xavier

22 de octubre de 2015 – 24 de enero de 2016

Salas de exposiciones de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13 y 15).

Esta exposición se propone explorar el «lazo de la estampa» que unía y aún une a tres generaciones de una misma familia: la familia Picasso / Vilató, a través de las obras de Picasso, J. Fín, Vilató y Xavier. Nada más acabar la guerra civil española, en 1939, Picasso acoge a sus sobrinos J. Fín y Vilató en su casa de París y los inicia al grabado en el legendario taller —hoy en día cerrado— de Roger Lacourière, arriba de la Butte Montmartre. Xavier nace en esta familia y, como es normal, adquiere el gusto por el arte, incluyendo las diferentes técnicas de estampación que sigue explorando desde entonces. Este lazo alrededor de los grabados dentro de la familia Picasso / Vilató es el que guía la exposición, que trata de explorar los mecanismos de esta transmisión y de dar a conocer la relación estrecha de estos artistas con el mundo y las técnicas de la estampa con una selección de obras, de todas las técnicas, cubriendo un periodo que va desde principios del siglo XX hasta hoy en día. La exposición está articulada por 4 secciones: El Taller Lacourière-Frélaud donde la tradición familiar se inició; El Taller Intimo como lugar donde la estampa se vuelve objeto que compartir; Los Libros ilustrados; y el Estampador en Majestad donde celebramos un homenaje a las colaboraciones excepcionales entre artista e impresor. Con motivo de esta exposición, se proyectará un documental realizado por Numa Vilató, con una serie de entrevistas a personas y estampadores que han conocido a los artistas.



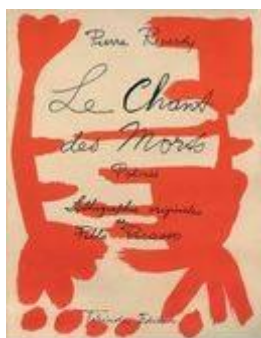
### Arte español en la Colección de la Fundación Picasso

10 de febrero – 5 de junio de 2016

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Picasso marcó un antes y un después en el arte mundial. Esta exposición se ocupa justamente del arte español posterior a Picasso, con obras en su mayor parte realizadas tras la muerte de Picasso en 1973 (con excepción de una magnífica pieza de Manuel Millares). La rebeldía picassiana, pero también las consecuencias de la disciplina geométrica del cubismo, es la que impera en esta exposición, con una variedad de lenguajes que va desde la figuración

lírca de Joan Ponç o el malagueño Francisco Peinado a los lenguajes pop en su vertiente libérrima e irreverente que representan Carlos Pazos, Manuel Quejido o Antoni Miralda o crítica con el poder de los equipos Crítica y Realidad, el gestualismo espiritualista de Tàpies, la vocación lírica de Joan Miró, los enigmas visuales de Joan Brossa o la abstracción de Enrique Brinkmann, las apuestas geométricas de Pablo Palazuelo, Eusebio Sempere y Cabra de Luna, el elemento expresionista, entre abstracción y surrealismo, de Amadeo Gabino, Manuel Millares o la abstracción diversa de Chillida, Rueda o Rafols Casamada. La amplísima colección de obra gráfica contemporánea de la Fundación Picasso permite presentar por primera vez esta antología visual del arte español posterior a Picasso que refleja sutilmente la historia, desde la dictadura a la libertad, de España.



### **Picasso: El canto de los signos**

16 de junio – 9 de octubre de 2016

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

En 1948 Picasso ilustró un libro de Pierre Reverdy que constituye un caso único en su producción como ilustrador al recurrir a signos que componen un alfabeto imaginario: *Le chant des Morts*, del que la Casa Natal posee un ejemplar donado por Christine Ruiz-Picasso en 1992 y que perteneció al propio artista malagueño. A lo largo de 125 litografías realizadas entre enero y marzo de aquel año, Picasso se dejó arrastrar por un impulso abstracto raras veces visto en él, y que sólo tenía su precedente en los dibujos que se reprodujeron xilográficamente en varias páginas de la edición especial del libro *Le chef d'oeuvre inconnu* de Balzac, en 1931. Ambos repertorios de ilustraciones abstractas encuentran en esta exposición su reflejo. A la vez, esas formas elementales con las que ilustró el libro de Reverdy reaparecerán a partir de noviembre de ese mismo año formando parte de diversas litografías en las que las usa para componer imágenes muy diversas que abarcan desde la naturaleza muerta al retrato o el paisaje. Picasso no sólo retoma las formas de 1948 a lo largo de una década, sino que también incluye en algunas obras los lejanos signos de 1931, en una pirueta sorprendente, como se aprecia en retratos de Balzac y de su hija Paloma o en paisajes de Vallauris. Esta aventura visual picassiana protagoniza esta exposición, nutrida con fondos provenientes en su totalidad de la colección del Museo Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso.



### El general Picasso. Militar y dibujante

20 de octubre de 2016 – 5 de febrero de 2017

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Juan Picasso González (Málaga, 1857-Madrid, 1935) ha pasado a la historia de España por ser el instructor del famoso informe que, en 1921, realizó expresamente para depurar las responsabilidades del desastre de Annual («Expediente Picasso»), lo que trajo consigo una serie de consecuencias políticas y militares que cambiaron el devenir de nuestro país en el primer cuarto del siglo XX. Militar del Estado Mayor, Cruz Laureada de San Fernando en 1894 por su participación en la Primera Guerra del Rif, y representante de España en la Sociedad de Naciones (1920-1923), su padre, Juan Bautista Picasso Guardado, era hermano de Francisco Picasso, abuelo materno de Pablo Ruiz Picasso. Ambas ramas desarrollaron afectuosas relaciones familiares durante largos años como vecinos de la Plaza de la Merced, de ahí los recuerdos de Pablo Picasso de su tío general. La muestra se extiende, principalmente, con el aporte al visitante de una amplia selección de los dibujos —ciento quince— que Juan Picasso realizó en sus cuadernos de manera privada junto a otros sueltos, así como planos y alzadas ejecutados a la sombra de su oficio castrense.



### Junto al aura de Picasso

Sala de exposiciones del Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 15)

Arte recuperado (1916-1957)

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso, Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

16 de marzo – 11 de junio de 2017

Ambas exposiciones, comisariadas por Eugenio Carmona Mato, contaron con fondos de la Asociación Colección Arte Contemporáneo (ACAC) y de la propia Casa Natal. Junto al aura de Picasso muestra a Picasso como indiscutible mito y referente artístico de la modernidad y refleja la profunda huella que dejó sobre otros artistas. Los artistas presentes en esta exposición son, además del propio Pablo Picasso, el también malagueño José Moreno Villa, Joan Miró, Salvador Dalí, Julio González, Benjamín Palencia, Óscar Domínguez, Alberto Sánchez, Luis Fernández y Antoni Tàpies. Arte recuperado (1916-1957), muestra compuesta de pinturas, dibujos y esculturas que llegan por primera

vez a Málaga, recoge las poéticas que van introduciéndose y desarrollándose en España a principios del siglo XX, desde el noucentismo hasta el informalismo, pasando por el cubismo, surrealismo o los pioneros catalanes del grupo Dau al Set hasta desembocar en el informalismo. Los artistas presentes en esta exposición son Fermín Aguayo, Rafael Barradas, Francisco Bores, José Caballero, Eduardo Chillida, Pancho Cossío, Leandre Cristòfol, Modest Cuixart, Juan Manuel Díaz Caneja, Equipo 57, Roberto Fernández Balbuena, Ángel Ferrant, Pablo Gargallo, Julio González, Juan J. Luis González Bernal, Eugenio Fernández Granell, Manolo Hugué, Celso Lagar, Nicolás de Lekuona, Maruja Mallo, Ramón Marinel-Lo, Joan Massanet, Manuel Millares, Alfonso de Olivares, Jorge Oteiza, Benjamín Palencia, Enric Planasdurá, Ángel Planells, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Juan Puig Manera, Antonio Rodríguez Luna, Carlos Sáenz de Tejada, Joan sandalinas, Ángeles Santos, Eudald Serra, Joaquim Sunyer, Josep de Togores, Joaquín Torres-García, Virgilio Vallmajó, Esteban Vicente y Hernando Viñes.

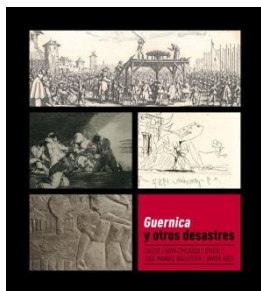


### **Palau mira a Picasso**

21 de junio - 8 de octubre de 2017

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

Josep Palau i Fabre fue uno de los autores que mejor supo observar la vida y la obra de Pablo Picasso. Fruto de ello es una copiosa bibliografía, fundamental para el mejor conocimiento del genio malagueño, además de una ingente documentación que se conserva en la Fundación Palau, en Caldes d'Estrac (Barcelona). En colaboración con la misma, dentro de los actos dedicados al centenario del nacimiento del considerado mayor estudioso español de Picasso, la sala de exposiciones de la Casa Natal acoge las fotografías que Palau tomó a Picasso y a los lugares relacionados con su biografía y su producción artística, acompañados de documentos y manuscritos inéditos del artista malagueño. Comisario: Víctor Fernández. Documentación: Alicia Vacarizo.



## **Guernica y otros desastres. Callot/Goya/Picasso/Oteiza/José Manuel Ballester/Javier Arce**

24 de octubre de 2017 – 21 de enero de 2018

Sala de exposiciones de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal (Plaza de la Merced, 13)

La exposición aporta un nuevo acercamiento al *Guernica* de Picasso en el 80 aniversario de la pintura y del bombardeo de la villa vasca. El horror de la guerra, con sus abusos sobre la población civil, del que es símbolo el mítico mural picassiano, hunde sus raíces en dos series de grabados, *Les misères et les mal-heurs de la guerre* (1633) de Jacques Callot, y *Los desastres de la guerra* (1810-1815) de Francisco de Goya, para dar paso a la obra de Picasso *Sueño y mentira de Franco* (1937), en la que aparecen algunas de las figuras de *Guernica*. El conjunto de trabajos de Jorge Oteiza recoge y amplifica el grito de dolor de Picasso. Finalmente, las piezas de José Manuel Ballester y Javier Arce constituyen otro punto de vista sobre la supervivencia del horror y la vigencia de la mítica obra de Picasso en la actualidad.

Comisariado: José María Luna Aguilar.

Coordinación: Mario Virgilio Montañez Arroyo.

Catálogo: dirección y cuidado de Rafael Inglada; textos de José María Luna Aguilar, Juan Malpartida, Mario Virgilio Montañez Arroyo y Rosario Sarmiento.

Paralelamente, se desarrolló el ciclo de conferencias *Guernica, 80 años después*:

Lunes 23 de octubre

*Constructo Guernica: la obra desde los archivos*

A cargo de Rocío Robles Tardío, profesora de Historia del Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid.

Martes 14 de noviembre

*Guernica y otros desastres*

A cargo de Rosario Sarmiento, comisaria de exposiciones, crítica de arte y gestora cultural.

Jueves 23 de noviembre

Presentación del libro de Genoveva Tusell *El Guernica recuperado*. A cargo de



Genoveva Tusell y Álvaro Martínez-Novillo.

Viernes 24 de noviembre

*El Guernica revisado: un cuadro para la Historia, 1937-2017*

A cargo de Fernando Martín Martín, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.