

Los frutos de las manos

Paloma de la Cruz y Eladio Aguilera

Información del evento

Lugar:

Museo Casa Natal Picasso y Centre Pompidou Málaga

Dirección:

Plaza de la Merced, 15 /

Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n (Muelle Uno, Puerto de Málaga)

Contacto:

Tel./fax: Tel. 951 926 060 / 952 217 626

Email: museocasanatalpicasso@malaga.eu

Inicio:

2 de octubre de 2023

Finalización:

14 de enero de 2024

Horarios y tarifas:

[Consultar](/sites/fpicasso/Visita/horarios-y-tarifas/) [/sites/fpicasso/Visita/horarios-y-tarifas/]

Con motivo de la segunda edición del programa *Vasos Comunicantes*, organizada por la Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos museísticos y culturales en colaboración con DKV Seguros, se presenta el proyecto **Los frutos de las manos** en el Museo Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y en el Centre Pompidou Málaga.

Los frutos de las manos es un proyecto que se sirve de la comunicación física entre ambos centros como una analogía entre el nacimiento o inicio del recorrido (hogar) y el descanso o final del paseo (museo), como un tránsito vital-disciplinar del crecimiento del cuerpo del artista asociado a su crecimiento profesional, en su asentamiento emocional y artístico. Este proyecto refleja el poder del entusiasmo y sus consecuencias, tanto las buenas como las incómodas.

Este proyecto interviene en dos espacios con potencialidades diferentes. Por un lado, en el Museo Casa Natal Picasso se ha realizado un acercamiento doméstico, discreto y relajado, procurando que el volumen físico de las obras allí presentes aparezca con mayor suavidad. En estas paredes, con una museografía permanente que pretende ser, como su propio nombre indica, un cruce entre la casa y el museo, la obra de Paloma de la Cruz se infiltra entre las ficciones y escenarios creados para emular una arquitectura que más bien deviene en teatro

que en hogar, con toda la belleza dramática que fluye en este gesto. El fondo y el encaje, que atraviesa la obra de la artista, es utilizado en este lugar como una reminiscencia narrativa que nos traslada a épocas pasadas y ajenas, pero que a su vez, rebotan con un recuerdo cercano y cálido.

Como una suerte de movimiento contrario, en el otro extremo de los vasos comunicantes, la instalación homónima de **Los frutos de las manos** en el interior del cubo del Centre Pompidou Málaga, se encuentran tres cuerpos escultóricos que desembocan en conjunto en una escenografía inspirada en L'Orangerie del Castillo de Versalles, influida también por la cercana Fuente de las Tres Gracias en el Paseo del Parque de Málaga, de diseño francés, que hace de bisagra en el camino entre los dos centros.

Sobre una inmensa alfombra de tierra, en la que se aparecen tres grandes estanques que remiten a las formas de aquel emplazamiento palaciego, emergen las obras de Paloma de la Cruz como si dicho jardín artificial fuera su hábitat natural. Con una sorprendente levedad, casi mágica, las telas cerámicas creadas resurgen como cuerpos vivos, despegándose de su naturaleza estática y dejándose elevar.

CRÉDITOS

Esculturas: Paloma de la Cruz.

Comisariado, escenografía y texto: Eladio Aguilera.

Coordinación: Rosa María López, Marcos Reina, Carlos Ferrer.

Con el apoyo de DKV Arteria y Agencia Pública para la gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso.



Paloma de la Cruz (Málaga, 1991)

Reside en Madrid donde ha participado en ferias nacionales e internacionales como la Feria ARCO desde 2020 hasta 2023 y Feria Estampa desde 2021 hasta 2023, así como en ARCOLisboa en 2022.

Además de ser Artista Residente en el Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba en 2019, ha disfrutado estancias como Térmica Creadores de Málaga en 2019, Ifity Residence de Marruecos en 2022, Contextile de Oporto en 2022 o Dekandoo Hahatai en Senegal en 2023.

También ha formado parte de diferentes certámenes y exposiciones colectivas como *La iberoamericana de Toro* en 2022, *New entries* en la Galería T20 de Murcia en 2020, *Descripción de un estado físico* en la Galería Elba benítez de Madrid en 2021 o *NEIGHBOURS IV* en el CAC Málaga en 2018



Paloma de la Cruz. Foto: Ana María de la Cruz

de exposiciones individuales como *Nadie sabe lo que puede* en la Galería T20 de Murcia en 2022, *Arquitecturas* en el Centro Párraga de Murcia en 2021 o *Clausura corpora* en el espacio INICIARTE de Córdoba en 2019.

Algunas de las obras forman parte de colecciones como CAC Málaga, Colección de Arte Contemporáneo de Málaga, Colección KELLS, Colección Sorigué o VANS.

Eladio Aguilera

(Los Corrales, Sevilla, 1995)

Es artista, investigador y comisario independiente de exposiciones; reside actualmente en París. Como artista, ha sido seleccionado en convocatorias y residencias como las becas Barcelona Crea '22, Ayudas Injuve '21, Sala d'Art Jove '21 de Barcelona, las Ayudas a la producción de la Fundación BilbaoArte, la residencia JCE en París en 2020 o PANORAMA #1 de la Galería Fran Reus de Palma de Mallorca.

Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en la Fundación Arranz-Bravo en 2022, Fundació Joan Brossa en 2022, en la Blueproject Foundation en 2021, en VUNU Gallery de Košice en Eslovaquia, en el CAC de Málaga, en la Galería Birimbao de Sevilla, en el CC Las Cigarreras de Alicante en 2018 y en el CAAC de Sevilla en 2017, entre otras.

En los últimos años también ha desarrollado proyectos de comisariado como *Cafe Transversal* en la Ville Belleville de París junto a Javier Carro Temboury, *Rhum Arrangé* en Le Saint-Gervais de París junto a Raphael Giannesini, *Restes De Traces* en la Tour Orion de Montreuil en París en 2023, *Arxivar-se (ser arxiu)* en la Fundació Joan Brossa



Eladio Aguilera. Foto: Estudio Perplejo

Las Palabras Azules en Pas One Orange en Barcelona, *Pas One Orange* en Barcelona, *It's Not Dirty, It is Painted* en *ChezKit* en Paris en 2021, *It's Not Dirty, It is Painted* en Barcelona, *Cómo Aprender A Dejar De Pintar* en el Espai L'Hospitalet de Llobregat en 2020, y el proyecto específico del Bar del Toro de Barcelona en 2019.

NOTA DE PRENSA

[<https://museocasanatalpicasso.malaga.eu/noticias/detalle-de-la-noticia/?id=168995>]